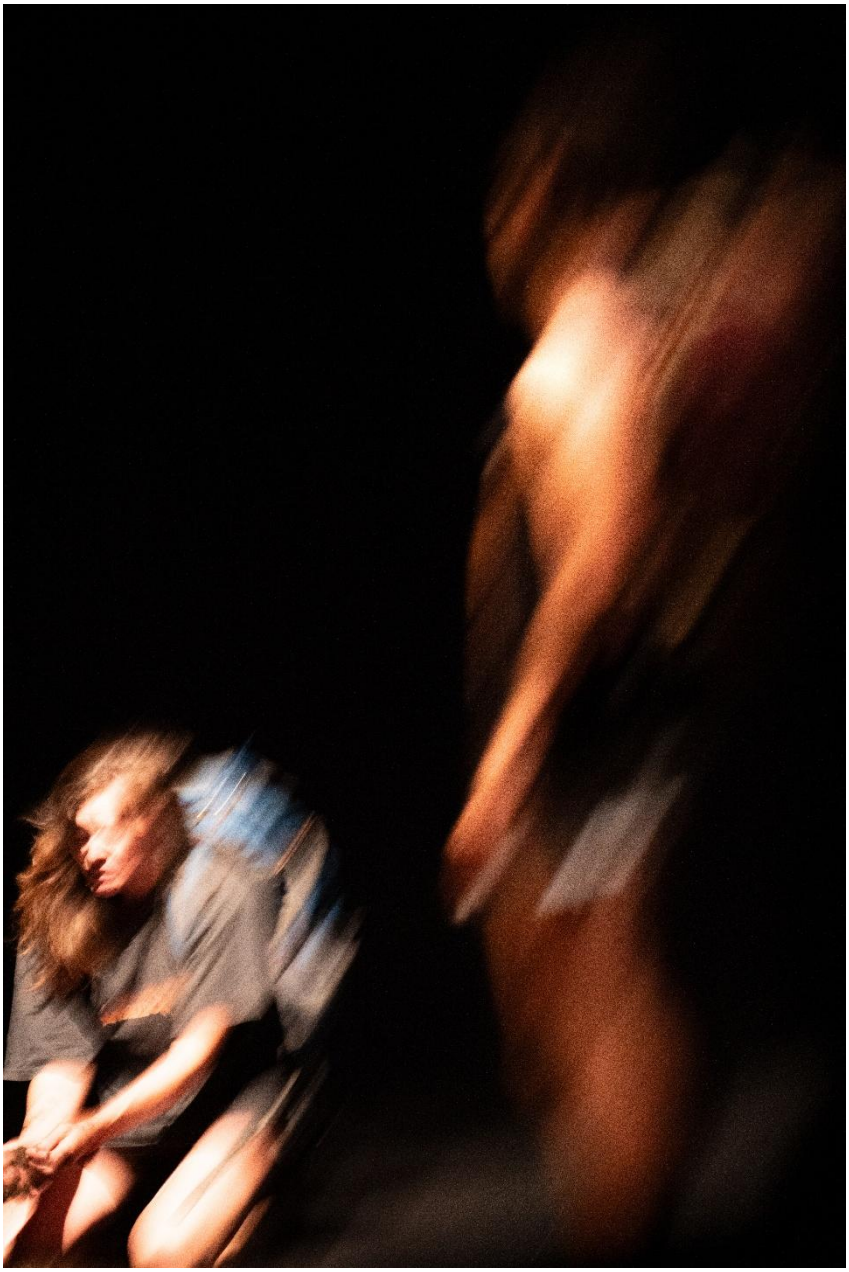
INOXYDABLES

Un texte de **Julie Ménard**

Mise en scène et jeu **Bruno Creti & Méline Fulda**



© Cuttat Florian

Dossier artistique

Octobre 2026

Production Compagnie Lunoé
Coproduction Compagnie Entre-Deux (Suisse)
Création septembre 2026, festival Planches Vertes, Delémont (Suisse)

LE SPECTACLE
Générique et résumé

Durée	35 min (forme courte) ; version longue d'1 h en création
Public	à partir de 10 ans
Texte	Julie Ménard
Mise en scène et jeu	Bruno Creti & Méline Fulda
Œil extérieur	Valentin Suel
Son	Norman Loviat
Lumière	Noémie Pupier
Costumes, scénographie	L'équipe artistique
Production	Compagnie Lunoé
Coproduction	Compagnie Entre-Deux (Suisse)
Création	Septembre 2026, festival Planches Vertes, Delémont (Suisse)
Soutiens	Ville de Delémont, commune de Rossemaison, Fondation Loisirs Casino, Fondation Upsilos
Répétitions	Théâtre Bernard-Marie Koltès (Nanterre)

Résumé

Inoxydables de Julie Ménard raconte l'histoire de Sil et Mia, deux jeunes qui tombent amoureux lors d'un concert : lui est guitariste dans un groupe de musique, elle est dans le public.

Leur amour se construit autour de la musique, dans des nuits de fête, de liberté et de passion. Très vite, leur existence bascule : un conflit éclate sur leur terre et les oblige à fuir. Ils deviennent des exilés.

La pièce est une ode à l'émancipation, à l'amour et à la fraîcheur de deux êtres qui, coûte que coûte, cherchent un chemin vers le meilleur.

DIFFUSION
Deux formats

Forme courte
35 minutes • disponible dès maintenant

C'est la forme que nous souhaitons diffuser auprès des établissements scolaires et des musées. Elle se joue aussi dans des lieux non dédiés au théâtre et peut être suivie d'un bord de scène ou d'un atelier.

Jauge 50 à 100 personnes
Plateau 5 × 5 m, adaptable
Montage 20 minutes

Version longue
1 heure • en création au printemps 2027

Méline Fulda et moi repartirons en création pendant trois semaines, accompagné·es par Valentin Suel. Nous y apporterons notre propre documentation et notre rapport personnel au sujet, pour nous approprier le texte et l'emmener ailleurs.

Les lieux de résidences sont encore à confirmer.

NOTE D'INTENTION

De l'amour et de l'humour face à l'exil

Ce qui m'a immédiatement frappé dans *Inoxydables*, c'est la place qu'y occupe l'amour : centrale, presque organique. Pas un amour décoratif ou naïf, mais une force motrice, une énergie qui permet d'avancer alors que tout autour se fissure.

Dans cette fuite, l'humour compte tout autant. Il n'est pas là pour minimiser la gravité de ce que vivent Sil et Mia : parfois, rire est la seule façon de ne pas s'effondrer. L'écriture de Julie Ménard en fait un levier puissant, notamment dans la scène de la rencontre, où le public oscille sans cesse entre les pensées et les paroles des personnages, entre leur présent et leur passé.

Aucun pays, aucune frontière n'est nommé. Ce choix efface les distances : ce qui compte n'est pas d'où Sil et Mia partent, mais ce qui les pousse à avancer. Chacun·e peut se reconnaître en eux.

Ce projet me touche aussi personnellement : avant de faire du théâtre notre métier, Méline Fulda et moi avons tous deux travaillé dans le domaine de la migration.

Pourquoi monter *Inoxydables* aujourd'hui ? Parce que la pièce parle de ce qu'il reste quand tout se délite. Parce que même dans la violence du réel, il existe une énergie qui ne rouille pas : le lien que nous tissons les un·es avec les autres.

Si, à la sortie, le public se dit *« ça pourrait être moi »*, alors le pari sera tenu.

Bruno Creti

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une forme sobre, au plus près des corps

L'espace	Un espace nu, en frontal, qui s'adapte à la configuration de chaque lieu. Le sol est recouvert de terre, une matière brute sur laquelle les corps laissent leur trace tout au long de la fuite.
Les objets	Deux sacs de voyage, une guitare, trois verres et deux tabourets : peu d'éléments, qui accompagnent Sil et Mia de la nuit du concert jusqu'au départ.
Les costumes	Nous les avons patinés nous-mêmes pendant la résidence : ils portent l'usure du chemin parcouru.
Le son	La bande sonore de Norman Loviat porte l'urgence et la tension que vivent les personnages.
La lumière	Créée par Noémie Pupier lors de la résidence technique au Forum St-Georges (Delémont), du 31 août au 4 septembre 2026.
La temporalité	Cette pièce se veut dystopique. Elle aura lieu dans le futur. Aucune date n'est cependant fixée.
Une forme légère	20 minutes de montage, autant de démontage, un plateau idéal de 5 × 5 m : le spectacle peut se jouer hors des théâtres.

SEPTEMBRE 2026, DELÉMONT (SUISSE)

La création à Planches Vertes

Nous avons créé *Inoxydables* avec Méline Fulda au festival Planches Vertes, au Forum St-Georges de Delémont. Ce festival programme des compagnies émergentes professionnelles ayant un lien fort avec le Jura, ma région d'origine.

Résidence technique	Du 31 août au 4 septembre 2026 : création lumière et son, filages.
Représentations	Vendredi 18 septembre à 20h et dimanche 20 septembre à 17h
Public	187 personnes.
Bord de scène	Animé avec Valérie Scherrer, directrice de l'AJAM, autour de l'exil et de l'accueil des personnes migrantes dans le Jura, à la suite de la première représentation du 18 septembre.
Captation, photos	Florian Cuttat

AVEC LES PUBLICS

L'action culturelle

Inoxydables parle aux jeunes : déplacement, incertitude, choix qui bouleversent une vie. Ces thèmes résonnent avec leurs propres transitions, et Sil et Mia sont eux-mêmes de jeunes adultes, avec leurs élans et leurs contradictions.

Guerres, crises environnementales, migrations : le déplacement forcé fait partie de la réalité que les jeunes connaissent. La pièce les invite à se mettre à la place des personnages et à se demander ce que signifierait devoir partir, quitter ses racines ou affronter l'inconnu.

Le bord de scène	À Delémont, nous avons prolongé le spectacle par un échange avec Valérie Scherrer, directrice de l'AJAM. Nous souhaitons reconduire ce format si possible avec une association locale dans chaque lieu qui nous accueille.
Les ateliers	J'ai enseigné le théâtre à des jeunes en foyer en Suisse ; Méline Fulda a enseigné l'improvisation au Moyen-Orient et en Afrique du Nord et anime aujourd'hui les ateliers ImprOse (ateliers mêlant improvisation théâtrale et écriture créative auprès de public divers). Nous proposons des mises en jeu, des lectures et des ateliers de recherche autour des thèmes de la pièce, construits avec chaque lieu.

L'ÉQUIPE

Distribution

Bruno Creti
Mise en scène et jeu (Sil)

Comédien originaire de Rossemaison (Jura suisse), il joue dans plusieurs créations de la compagnie Vol de nuit, dont il est membre du comité pendant huit ans. Diplômé de l'École du Jeu (Paris, 2025), il cofonde Lunoé avec Méline Fulda en 2024.

Méline Fulda
Mise en scène et jeu (Mia)

Diplômée de Sciences Po et de Johns Hopkins, elle travaille dans l'humanitaire en Afrique du Nord avant de se former à l'École du Jeu et à l'ENS en recherche et cration. Elle adapte Tumultes de Marion Aubert (trois prix à Nanterre sur Scène 2024) et signe Je ne suis pas dans mon assiette (2026).

Norman Loviat
Son

Musicien et ingénieur du son originaire de Mervelier (Jura suisse), diplômé de l'Abbey Road Institute (Paris, 2025). Il travaille pour des studios parisiens, notamment avec Laurent Voulzy et Gabriel Yared.

Noémie Pupier
Lumière et régie

Après un DN MADE à Nantes, elle travaille avec la Cie Instants en Bretagne et la Cie Deci-Delà à Lyon. À Paris, elle est notamment régisseuse pour la troupe du Théâtre du Soleil.

LES COMPAGNIES

Lunoé & Entre-Deux

Compagnie Lunoé

Nous avons co-fondé la compagnie Lunoé avec Méline Fulda en 2024. Nous faisons un théâtre hybride, à la fois textuel et corporel, intime et politique, où l'improvisation tient une place centrale, en priorité pour les 12-30 ans et les publics éloignés de l'offre culturelle.

– *Tumultes* : cartes blanches de l'École du Jeu (2024), trois prix du jury à Nanterre sur Scène 2024, Créart'Up 2024-2025
– *Je ne suis pas dans mon assiette* : Quartiers Libres (Mairie du 9e), Kit Asso' 2 (Maison Étudiante et Ville de Paris), mois de la santé mentale, 2025-2026

Compagnie Entre-Deux

En 2026, j'ai fondé la compagnie Entre-Deux dans le Jura pour porter les productions de Lunoé en Suisse. *Inoxydables* est notre première création commune : co-produite par Entre-Deux pour Planches Vertes, elle est diffusée en France par Lunoé.

J'ai commencé le théâtre dans le Jura, en amateur, avec mes ami·es. Lorsque j'ai décidé d'en faire mon métier, je suis parti à Paris pour y débuter une école. J'ai réussi à créer du réseau dans les deux endroits : coproduire ce spectacle avec nos deux compagnies me paraît tout à fait logique.

Contact

Bruno Creti • Compagnie Lunoé • MVAC du 9e, 54 rue Jean-Baptiste Pigalle, 75009 Paris
compagnielunoe@gmail.com • +33 6 05 52 76 21 • www.compagnielunoe.fr