

# Tumultes

Ecrit par Marion Aubert

Adapté et mis en scène par Méline Fulda

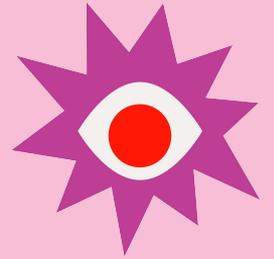
## Dossier artistique

09-09-25

Lauréat Créart' Up

Lauréat 3 prix du jury Festival Nanterre 2024





Générique

● p.4

Résumé de la pièce

● p.6

Note d'intention

● p.8-9

Univers artistique

● p.10-12

Distribution & bio

● p.13

L'action culturelle

● p.14

Calendrier 24-25

# Sommaire



🏆 Les 3 Prix du Festival Nanterre sur Scène 2024  
jury professionnel, jury universitaire, jury lycéen  
Lien vers la captation, le making off et l'entretien

# GG Générique

**Durée** • 1h20

**Age** • à partir de 13 ans

**Auteurs** • Marion Aubert

**Adaptation & mise en scène** • Méline Fulda

**Jeu** • Jenna Arrazat, Bruno Creti, Laura Foucher, Solange Jamain, Valentin Lanoue, Pierre Le Lay

**Mise en voix** • Didier Monge

**Costumes & scénographie** • Jenna Arrazat, Laura Foucher, Méline Fulda, Pierre Lelay, Mathieu Le Roux

**Lumière** • Louna Payet

**Résumé** • Angoissés par l'état du monde, six étudiants en théâtre transforment leur école en GG révolutionnaire. Leurs débats enflammés, naïfs et parfois absurdes laissent percevoir les peurs d'une génération en quête de sens dans un monde qui les dépasse. Avec créativité et humour, ils débattent voire s'écharpent sur la forme que doit prendre leur engagement. Sempare alors d'eux la folle envie de faire barrage aux populismes et de se battre coûte que coûte pour enchanter les lendemains. Mais comment s'y prendre ? La question reste en suspens... Situé au carrefour des années 30 et de 2024, ce vibrant huis clos est avant tout une ode à la liberté, à l'émancipation et au vivre ensemble, le tout dans un univers estudiantin déluré.





La phrase du metteur en scène Baptiste Amann résume à merveille la pièce de Marion Aubert

***« Ce qui m'intéresse c'est l'état d'esprit révolutionnaire plutôt que la Révolution comme un état de fait, c'est l'espoir jeté dans un monde plus équilibré et plus juste. Cet état d'esprit là, c'est une aventure de groupe »***

# 🗨️ Note d'intention

## Une pièce engagée, satirique et humaniste



### Du rire et de la poésie, deux remèdes efficaces contre une actualité morose

Cette pièce met en lumière les idéaux et contradictions d'une génération face à l'engagement politique, avec bienveillance et autodérision. J'ai débuté ma carrière dans l'aide au développement en Afrique du Nord, dotée d'un désir important de justice sociale et d'une certaine forme de naïveté, avant une reconversion vers ma passion première : le théâtre. Ce choix c'est avant tout une prise de conscience du rôle modeste que je peux avoir pour porter mes valeurs. Moins militante, je suis finalement plus épanouie. Comme le rappelle Pauline dans la pièce, nous ne sommes pas toutes les Ché Guevara de demain, et le reconnaître permet d'accepter ses limites avec douceur. Comme beaucoup, je souhaite avoir un impact mais à quoi suis-je prête à renoncer à titre individuel, pour y parvenir ? C'est le questionnement central des jeunes de Tumultes: la pièce s'arrête sur un élan, avant que de réelles actions n'aient été déployées.

Mais finalement, les grands bouleversements ne sont-ils pas nés dans la tête de celles et ceux qui rêvent ? Cet élan collectif ne risque-t-il pas de se poursuivre ultérieurement ou prendre une autre forme, qui sait, une forme qui ressemblerait mieux au tempérament des jeunes de Tumultes, comme par exemple une pièce de théâtre engagée ?

Si la pièce interroge notre idéal de société, elle a aussi pour mission de transmettre des éclats de poésie (grâce aux performances vocales et corporelles), de rire (grâce à l'absurde et au comique de situation) et une bonne touche de niak (au travers d'une pièce chorale, dynamique et portées par des jeunes) qui me semblent être des ingrédients efficaces contre l'anxiété et la morosité des actualités (les résultats des élections américaines de novembre, celles de nos élections législatives anticipées de 2024 suffisent à donner le bourdon



Extrait de l'hymne  
révolutionnaire

***“Debout les damnés de la Terre  
Debout les forçats de la faim  
Ensemble sortons de la misère  
Jeunesse levons-nous enfin  
Jeunesse on ne lâche rien!”***

# Univers artistique

## Un squat révolutionnaire aux touches street art



La scénographie de ce huis clos emprunte des éléments de l'ambiance brute, souterraine et informelle d'un squat artistique et militant (tels que les Doc, le B.L.O.C ou la Baudrière). Elle pourra y mêler du béton et de la brique, rappelant les barricades de mai 68 ou bien celles de la Commune de Paris mais également des journaux, une radio et des livres pour rappeler l'aspect intellectuel des jeunes et l'importance de l'actualité dans la pièce.

L'univers du street art inspirera la scénographie, pour lui donner une touche colorée et (d)étonnante. Les façons de faire des tagueurs sont underground et la portée de leurs actions est souvent sociale et politique. Le street art est né à la suite de la Révolution Mexicaine et de la Révolution Russe. Il porte en lui une dimension contestataire ! Je pense aussi bien utiliser des tag que des pochoirs ou des graffitis politiques.



Photos du squat B.L.O.C

Blek le rat, Londres, 2008

# Univers artistique

## Des zazous révolutionnaires & des bruitages lives

Les costumes sont inspirés du mouvement Zazou. Les jeunes zazou ont refusé la collaboration française. Ils aimaient danser sur du jazz, avec leur costume trop grand. Leur excentricisme et leur anticonformisme rappelle les jeunes de Tumultes.



Les zazous, Rubio Danide, BD, Glénat

Des bruitages live sont également directement effectués par les voix et les corps des comédien(ne)s, pour reconstituer certaines atmosphères, comme celle des bruits de manifestation, à la manière de Simon Gauchet, dans la pièce *Le Beau Monde*.

Plusieurs extraits de radio et de télévision de différents genres sont utilisés, ainsi que des compositions à partir de chants militants et intemporels (tels que l'Internationale).



L'internationale revisitée



# Distribution

## Des camarades du cycle long de l'École Du Jeu (EDJ)



### Jenna Arrazat

Jenna Rioche (20 ans) décide de venir à Paris à la suite de ses études au conservatoire de théâtre de Rennes. A l'EDJ, Jenna adore travailler son rapport au corps et aux émotions. Pianiste et chanteuse, la musique la suit depuis l'âge de 6 ans.



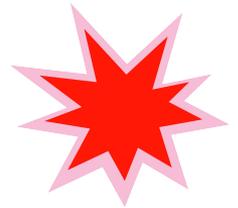
### Méline Fulda

Bretonne d'origine et portée par un désir de justice sociale, Méline Fulda (29 ans) a travaillé dans l'humanitaire au Moyen Orient et en Afrique du Nord. Là bas, elle donne aussi des cours d'impro à des personnes réfugiées en Jordanie et à des étudiants en Tunisie. Rattrapée par sa passion pour le jeu et la mise en scène, elle intègre finalement l'EDJ et suis des cours d'improvisation avec les EUX.



### Bruno Creti

Originaire de Suisse, Bruno Creti (28 ans) a travaillé en tant qu'éducateur social tout en faisant du théâtre amateur. Il joue dans plusieurs créations de la compagnie Vol de nuit et est membre du comité pendant huit ans. Fan de stand up, d'impro et de théâtre contemporain, il quitte la Suisse pour intégrer l'EDJ afin de se se professionnaliser.





# Distribution

Des camarades du cycle long de l'École Du Jeu (EDJ)



## Laura Foucher

Originnaire de Saint Nazaire, Laura Foucher (27 ans) commence le théâtre à 7 ans. Après avoir habité 4 ans au Mexique où elle travaille dans la pub, Laura rentre en France avec la volonté de devenir comédienne. Le théâtre la fait vibrer. Les comédiens sont pour elle des médiateurs du monde, ils dépeignent l'humanité sans émettre de jugement.



## Valentin Lanoue

Valentin Lanoue (28 ans) est guitariste et co-fondateur du groupe Celestel, groupe de Pop/rock français. Musicien et comédien Valentin regarde le monde comme un grand théâtre, où la sensibilité de ses personnages sonne comme l'une des plus belles mélodies.



## Solange Jamain

Originnaire de Tours, Solange Jamain (22 ans) vient à Paris pour jouer. Après 10 ans de danse (modern jazz et danse de salon), Solange choisit le jeu car elle aime incarner des émotions fortes. Aujourd'hui, la comédie et l'absurde sont ses registres préférés, elle aime faire rire les autres!



## Pierre Le Lay

Breton d'origine, Pierre Le Lay (28 ans) est passionné d'art brut. Quand il n'est pas sur sa planche de skate ou de surf, il plonge dans les mots et écrit des nouvelles, des poèmes et des chansons. Aujourd'hui comédien, il aime adapter les textes classiques et faire ressortir leur originalité.



# Distribution

## Et trois nouveaux membres essentiels



### Louna Payet

Lighteuse toulousaine accro au cinéma, Louna (21 ans) est vite rattrapée en cours de route par le spectacle vivant. Elle colore alors avec joie les artistes, en concert comme au théâtre, sans oublier les projets audiovisuels avec les copains.



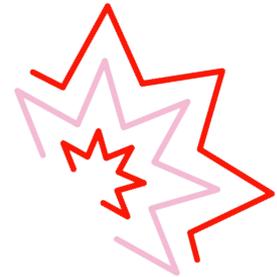
### Didier Monge, technique vocale

Fasciné par les métiers du spectacle, Didier s'essaye à tout : musicien, auteur, compositeur, choriste. Aujourd'hui il enseigne la voix, l'improvisation et la polyrythmie. Tous ses projets sont regroupés sous lalathings.



### Mathieu Le Roux

Breton, Mathieu (21 ans) adore dessiner et regarder des films. Il étudie alors la vidéo aux beaux arts de Nantes où il découvre l'univers de la scène en travaillant avec des chorégraphes et performeurs. Aujourd'hui, il enregistre les souvenirs de scène de Tumultes avec sa caméra et propose une scénographie évolutive.





# L'action culturelle

## Sur des thèmes d'actualité & sur le théâtre

Un nombre croissant de jeunes se désintéressent de la politique et s'en sentent exclu, comme en atteste l'évolution du vote (seuls 28% des 18-30 ans ont voté aux élections législatives de 2022 contre 45% en 2002). Pourtant, c'est à eux de prendre la relève en devenant les électeurs, les militants et les politiciens de demain !

Les raisons de ce désintérêt sont multiples. Elles s'expliquent notamment par le sentiment de ne pas être suffisamment légitime à émettre des opinions dans ce domaine. Nous pensons donc que jouer la pièce dans des lycées et collèges permettrait de démystifier certaines questions politiques et de susciter de l'intérêt en débattant à la suite des représentations.

Pour cela, nous proposons d'organiser des ateliers autour des thèmes évoqués dans la pièce, comme le rapport au vote et à la démocratie, le racisme ou encore la place des femmes dans la société.

Enfin, les membres de la compagnie aiment aussi transmettre leur passion pour le jeu (Méline a donné des cours d'improvisation au Moyen Orient et en Afrique du Nord et continue de l'enseigner aujourd'hui tandis que Bruno a enseigné le théâtre à des jeunes en Suisse). Nous proposons donc des mises en jeu, des lectures et ateliers de recherche.



La Chinoise, Jean-Luc Godard, 1967

# Calendrier 2024 - 2025

2 représentations à l'Ecole du Jeu  
Les 30 juin et 14 septembre 2024 (Paris)

1 représentation au Festival de Nanterre sur Scène  
Le 28 novembre 2024 à 20h - 350 places (Nanterre)

2 représentations au Centre Paris Anim' des Halles  
Les 13 et 14 février 2025 à 20h - 100 places (Paris)

1 représentation au Centre Paul Valeyre  
Le 21 mars 2025 à 20h - 90 places (Paris)

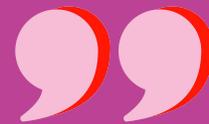
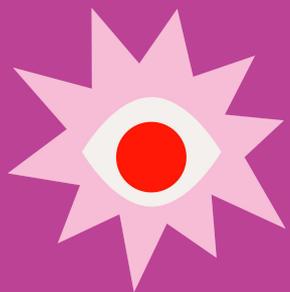
1 représentation au Point Éphémère  
Le 3 avril 2025 - 60 places (Paris)

1 représentation au théâtre de la Sorbonne Nouvelle  
Le 5 avril 2025 - 100 places (Paris)

7 représentations au Festival P'tiot Théâtre  
Du 25 juillet au 1er Août 2025 - 80 places (Seaulieu)

1 représentation au Théâtre Bernard Marie Koltès  
Le 24 novembre 2025 pour l'ouverture du Festival Nanterre sur  
Scène 2025 - 350 places (Nanterre)





# Merci !



**Compagnie Lunoé**  
compagnielunoe@gmail.com

création graphique @savinadechasseval



compagnie  
**Lunoé**