



Tumultes

de Marion Aubert



Adapté et mis en scène
par Méline Fulda



AVRIL
2025

Générique

Durée • 1h25

Age • à partir de 13 ans

Auteure • Marion Aubert

Adaptation & mise en scène • Méline Fulda

Jeu • Jenna Arrazat, Bruno Creti, Laura Foucher, Solange Jamain, Valentin Lanoue & Pierre Le Lay

Son • Didier Monge

Costumes & scénographie • Laura Foucher, Méline Fulda, Pierre Lelay & Mathieu Le Roux

Lumière • Louna Payet





En quelques mots

Rêver à plusieurs notre combativité



Une adaptation convoquant poésie, désir et rire

Dans ce huis clos révolutionnaire, les héros et héroïnes de *Tumultes* arrêtent le théâtre pour préparer la Révolution.

Mêlant les registres (comique, absurde, poésie, sincérité) et les formes (dances, chants individuels et collectifs, skate etc.), *Tumultes* donne la niak et offre une expérience émotionnelle intense et contrastée.





Extrait de l'hymne
révolutionnaire

***“Debout les damnés de la Terre
Debout les forçats de la faim
Ensemble sortons de la misère
Jeunesse levons-nous enfin
Jeunesse on ne lâche rien!”***



Résumé

Un élan collectif et une ode à la jeunesse

Angoissés par l'état du monde, six étudiants en théâtre transforment leur école en QG révolutionnaire. Leurs débats enflammés, naïfs et parfois absurdes laissent percevoir les peurs d'une génération en quête de sens dans un monde qui les dépasse. Avec créativité et humour, ils débattent voire s'écharpent sur la forme que doit prendre leur engagement. S'empare alors d'eux la folle envie de faire barrage aux populismes et de se battre coûte que coûte pour enchanter les lendemains. Mais comment s'y prendre ? La question reste en suspens... Mêlant performances vocales et corporelles, ce vibrant huis clos situé au carrefour des années 30 et de 2025 est avant tout une ode à la liberté, à l'émancipation et au vivre ensemble, le tout dans un univers estudiantin déluré.

La phrase du metteur en scène Baptiste Amann résume à merveille la pièce de Marion Aubert :



- 1. Manifestation du Front Populaire, mur des Fédérés, 1936
- 2. Affiche de Mai 68



*« Ce qui m'intéresse
c'est l'état d'esprit
révolutionnaire plutôt
que la Révolution
comme un état de fait,
c'est l'espoir jeté dans
un monde plus équilibré
et plus juste. Cet état
d'esprit là, c'est une
aventure de groupe »*

Baptiste Amann



Note d'intention

Une pièce engagée, satirique et humaniste



Du rire et de la poésie, deux remèdes efficaces contre une actualité morose

Cette pièce met en lumière les idéaux et contradictions d'une génération face à l'engagement politique, avec bienveillance et autodérision. J'ai débuté ma carrière dans l'aide au développement en Afrique du Nord, dotée d'un désir important de justice sociale et d'une certaine forme de naïveté, avant une reconversion vers ma passion première : le théâtre.

Ce choix c'est avant tout une prise de conscience du rôle modeste que je peux avoir pour porter mes valeurs. Comme le rappelle Pauline dans la pièce, nous ne sommes pas toutes les Ché Guevara de demain, et le reconnaître permet d'accepter ses limites avec douceur.

Comme beaucoup, je souhaite avoir un impact mais à quoi suis-je prête à renoncer à titre individuel, pour y parvenir ? C'est le questionnement central des jeunes de Tumultes; la pièce s'arrête sur un élan, avant que de réelles actions n'aient été déployées.

Mais finalement, les grands bouleversements ne sont-ils pas nés dans la tête de celles et ceux qui rêvent ? Cet élan collectif ne risque-t-il pas de se poursuivre ultérieurement ? Ou ne pourrait-il pas prendre une autre forme qui ressemblerait mieux au tempérament des jeunes de Tumultes, comme par exemple une pièce de théâtre engagée ?

Si la pièce interroge notre idéal de société, elle a aussi pour mission de transmettre des éclats de poésie (grâce aux performances vocales et corporelles), **de rire** (grâce à l'absurde et au comique de situation) **et une bonne touche de niak** (au travers d'une pièce chorale, dynamique et portées par des jeunes) **qui me semblent être des ingrédients efficaces contre l'anxiété et la morosité des actualités** (les résultats des élections américaines de novembre, celles de nos élections législatives anticipées de 2024 suffisent à donner le bourdon).

Critiques presse 24-25

Une pièce prometteuse

🏆 **Prix du jury lycéen**

🏆 **Prix du jury universitaire**

🏆 **Prix du jury professionnel**

pour la première représentation de TUMULTES lors de la 15e édition du [Festival de Nanterre sur Scène](#) -

Lien vers la [captation](#)

Lien vers le [making off](#)

Lien vers le [teaser](#)

Lien vers le [site internet](#)

🏆 **Lauréat Créart' Up 2025**

Un [entretien](#) effectué dans le cadre du Festival de Nanterre sur scène

Un podcast au printemps 2025 pour [Le Moment](#)



Distribution

L'équipe artistique

Bruno Creti
Comédien



Laura Foucher
Comédienne



Méline Fulda
Metteuse en scène



Solange Jamain
Comédienne



Valentin Lanoue
Comédien



Pierre Le Lay
Comédien



Mathieu Le Roux
Scénographe



Louna Payet
Régisseuse



Jenna Arrzat
Comédienne





La genèse de Lunoé

Un désir de créer & une vision similaire

Bruno et Méline se rencontrent à l'Ecole du Jeu (EDJ) en 2022, où ils jouent différents textes, allant de Georges Feydeau à Julie Ménard.

Sur scène, l'énergie est électrique. Ami.e.s en dehors du plateau, ils animent des cours de théâtre pour des enfants de quartiers prioritaires de la ville de Paris, puis présentent une carte blanche à la Mazane en décembre 2023.

Exalté.e.s par ces événements, l'envie de créer ensemble perdure.

Partageant une vision similaire du théâtre, ils créent quelques mois plus tard la compagnie Lunoé afin de défendre des textes contemporains allant de l'intime à l'absurde.



Inoxydables, La Mazane,
Décembre 2023



Calendrier 2024 - 2025

Tumultes

2 représentations à l'École du Jeu

Les 30 juin et 14 septembre 2024 (Paris)

1 représentation au Festival de Nanterre sur Scène

Le 28 novembre 2024 à 20h - 350 places (Nanterre)

2 représentations au Centre Paris Anim' des Halles

Les 13 et 14 février 2025 à 20h - 100 places (Paris)

1 représentation au Centre Paul Valeyre

Le 21 mars 2025 à 20h - 90 places (Paris)

1 représentation au Point Éphémère

Le 3 avril 2025 - 60 places (Paris)

1 représentation au théâtre de la Sorbonne Nouvelle

Le 5 avril 2025 - 100 places (Paris)

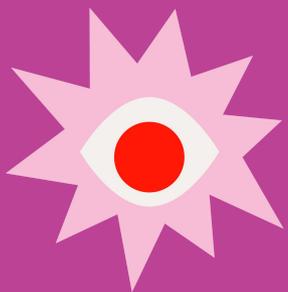
7 représentations au Festival P'tiot Théâtre

Du 25 juillet au 1er Août 2025 - 80 places (Seaulieu)

1 représentation au Théâtre Bernard Marie Koltès

Le 24 novembre 2025 pour l'ouverture du Festival Nanterre sur Scène 2025 - 350 places (Nanterre)





Merci !



Compagnie Lunoé
compagnielunoe@gmail.com

création graphique @savinadechasseval



compagnie
Lunoé